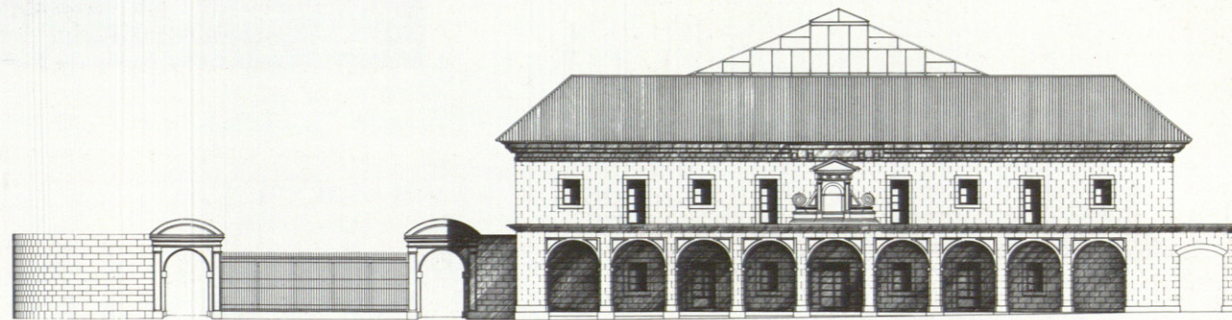


Fotografía: Lluís Casals

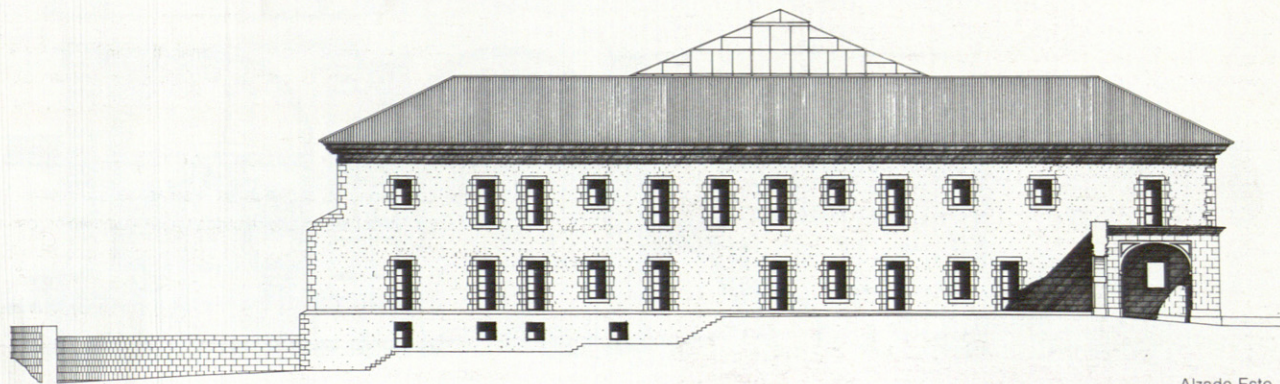
JOSE MANUEL SANZ
JUAN LOPEZ-RIOBOO



1. Vista exterior.
2. Patio interior.



Alzado Norte.



Alzado Este.



1.



2.

El viejo Hospital de San Rafael, situado en las antiguas Calzadas Altas del primitivo núcleo original de Santander, fue construido, hacia 1791, por el arquitecto José Alday Fernández.

El edificio conservaba en pie las cuatro fachadas exteriores, las del patio y los muros interiores que definen los fondos del soportal y la galería.

El espacio vacío del cuerpo sur se encontraba cubierto por un forjado sobre grandes jácenas que salvaban los casi catorce metros de vano, cuya utilización suscitó serias dudas y que finalmente se utilizaron intercalando otras nuevas prefabricadas. El semisótano, planta inferior en el cuerpo sur, presentaba los arranques de los muros que más arriba se habían perdido.

En esta planta, uno de los muros se descargaba en un arco carpanel que hubo de tener posteriormente una gran importancia en la génesis de la solución definitiva.

Finalmente, bajo el patio y a una cota aún inferior se conservaba el antiguo aljibe, realizado mediante arcos de piedra y bóvedas de ladrillo.

Análisis de la estructura espacial. El nuevo uso

Toda la vida del antiguo Hospital giraba a su alrededor en los soportales y galerías que lo circundaban en sus dos plantas. Tras ese soportal y la galería superior tan sólo existía una sola crujía en los lados de levante y poniente y dos hacia el sur y el norte.

Los espacios interiores eran calentados con chimeneas, estufas y braseros, mientras la galería alta quedaba a la temperatura ambiente, si bien con la protección que proporcionaba el cierre de los huecos mediante ventanas de cristales emplomados.

El entendimiento de esta estructura básica que confiere al patio el papel principal fue fundamental para las decisiones posteriores del proyecto: en la revitalización, el patio debería ser igualmente protagonista del edificio.

Si el patio hubiera quedado a la intemperie habría de quedar abierto igualmente el soportal a su alrededor y la escalera monumental que comunica ambas plantas, con difícil control de temperatura en la planta superior.

La otra posible opción, la de acristalar el soportal dejando éste interior y exterior al patio, sería sin duda un grave error, pues rompería la relación soportal-patio.

La técnica actual nos posibilitaba una tercera vía, que era la cubrición del patio con cristal y la incorporación de todo el espacio del mismo a la climatización del edificio.

De las dos crujías Norte, la exterior se abre a la fachada principal, sobre el soportal de entrada. Esto le confiere un carácter preferente muy adecuado para albergar despachos y salas representativas, con la crujía interior como espacios de apoyo.

Las dos crujías laterales, Este y Oeste, tienen un carácter más secundario dentro del esquema espacial del edificio. Allí se sitúan las oficinas generales y despachos de personal permanente.

Las dos crujías Sur habían desaparecido y en su lugar quedaba un gran vacío que resultaba idóneo para realizar los espacios de implantación nueva sin las dificultades de una estructura de muros previa.

El proyecto

El encuentro con el arco carpanel existente, muy bien conservado, planteaba la duda sobre la confirmación de la voluntad de simetría del edificio, lo que exigía la existencia de un arco carpanel similar en el lado opuesto, como así fue.

Estos arcos suponían además una notable sugerencia: Grandes huecos por donde atravesar los muros gruesos. De este modo nacieron, bajo los carpaneles, los arranques de dos nuevas escaleras que recorren el edificio entero.

El Salón de Sesiones fue diseñado en forma de hemiciclo, buscando el espacio más adecuado para la participación. Su volumen se concibe como medio cilindro despegado de los muros originales, que permite su lectura desde cualquier lugar exterior al mismo.

El espacio central del patio ha sido cubierto mediante una estructura ligera, cerrada con vidrio de dos láminas y otra intermedia.

La planta última no se advierte desde el exterior, conservando el edificio su proporción original. Los espacios que alberga —salas de comisiones, grupos parlamentarios, biblioteca, etc.— se conciben abovedados y con iluminación cenital.

Las plantas baja y primera, conectadas por la gran escalera monumental, conservan su estructura original en sus vertientes Norte, Este y Oeste.

La planta semisótano acoge en su totalidad las áreas de descanso, poniendo en relación la cafetería con los jardines privados y el espacio de estar bajo el patio, entre los arcos y bóvedas del antiguo aljibe.

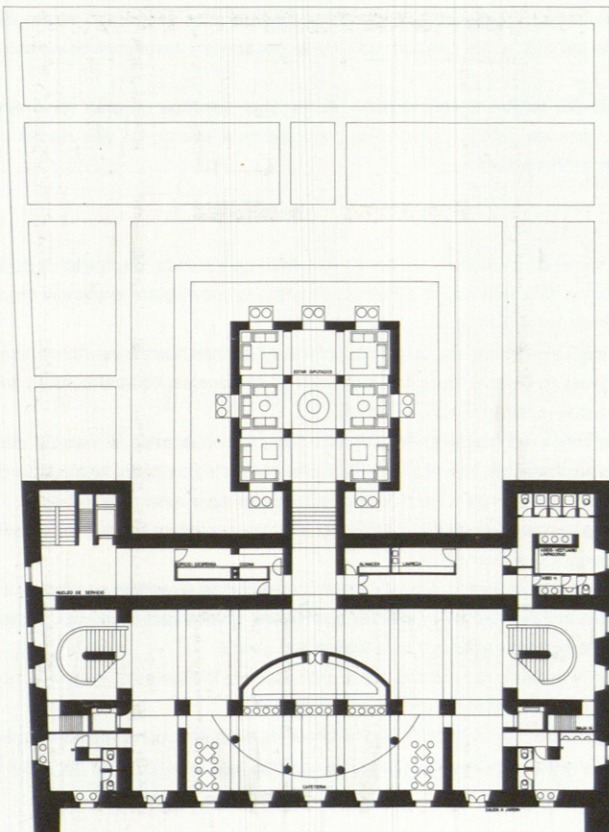


3.

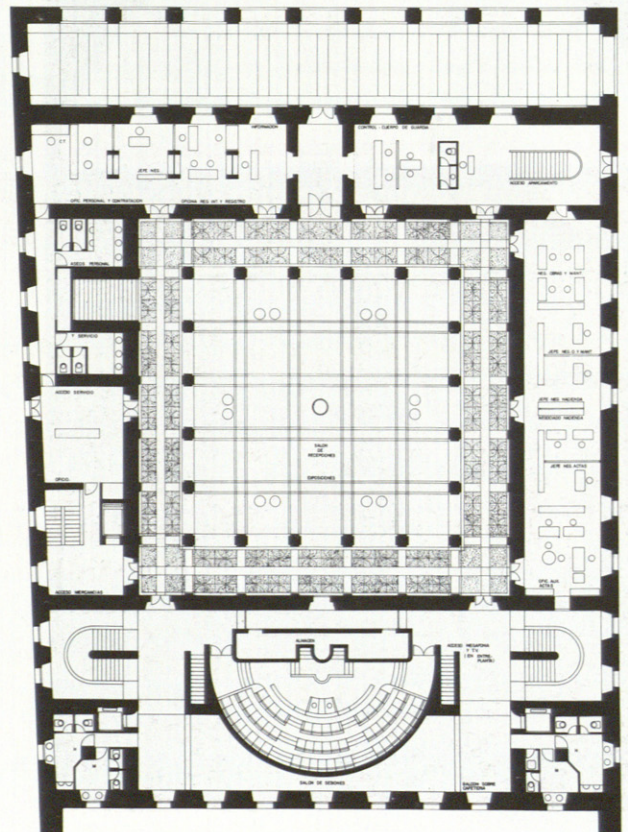


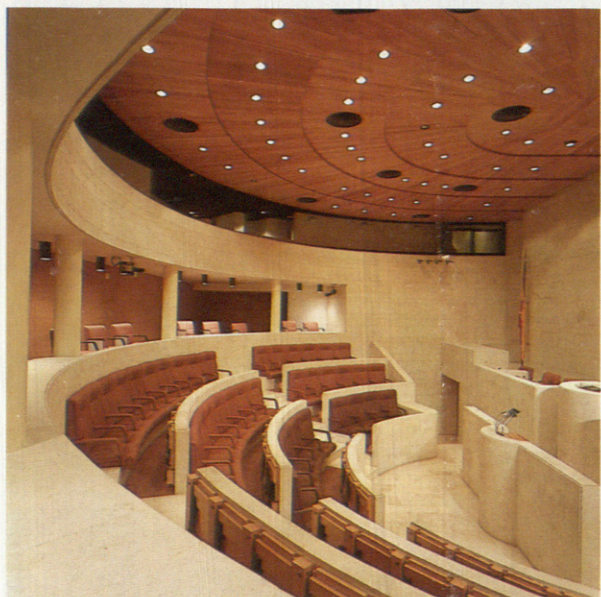
4.

Planta sótano.



Planta primeira.





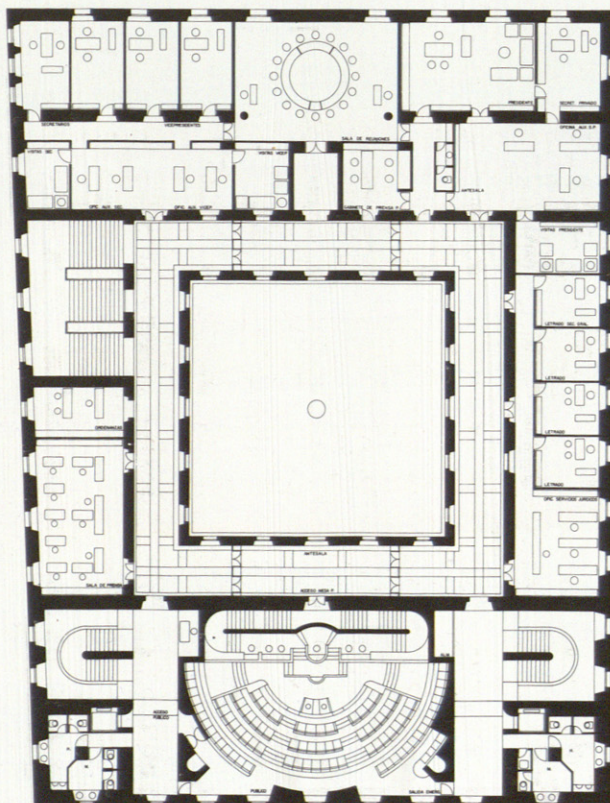
5.

3. Estancia diputados.

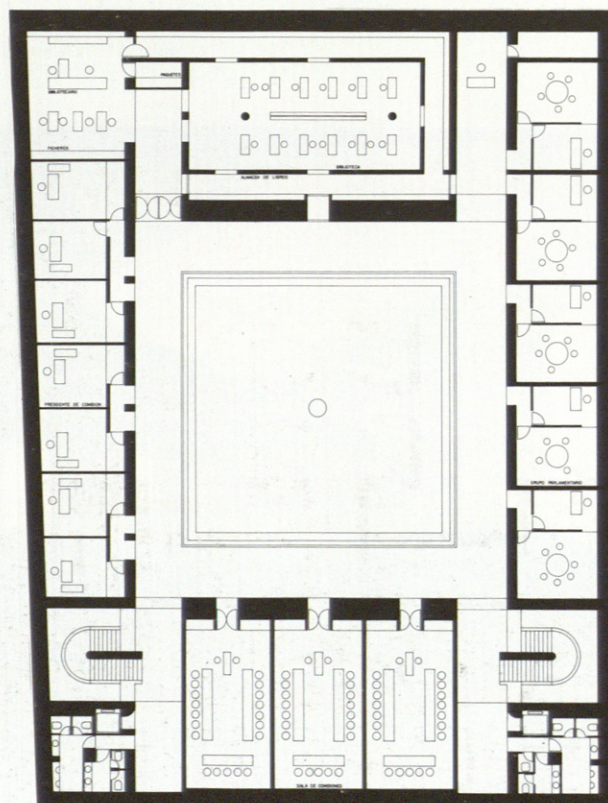
4. Cafetería.

5. Hemiciclo.

Planta segunda.



Planta tercera.





6



7

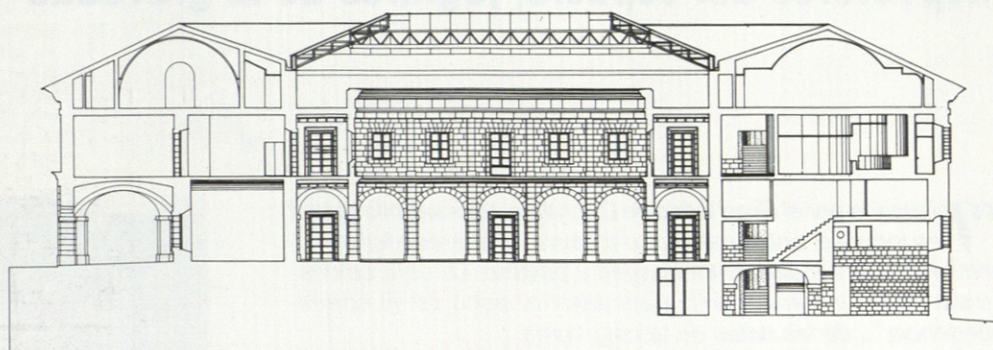


8

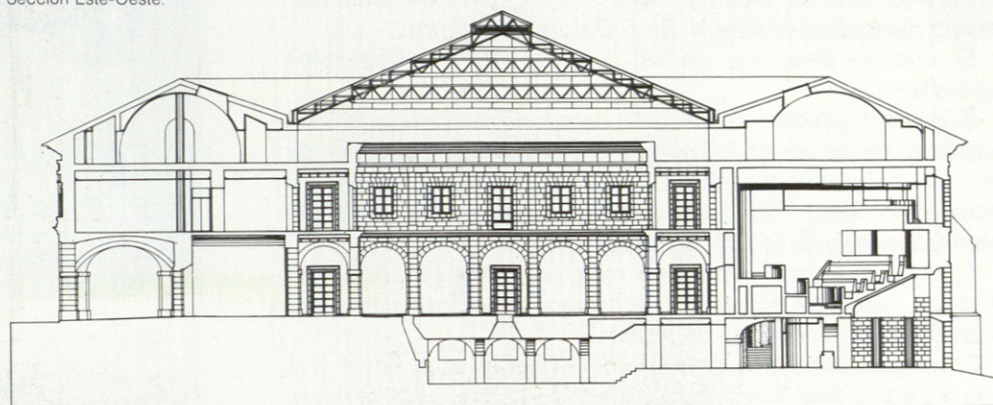
6,7. Escalera, detalles.

8. Escalera principal, acceso a planta 2ª.

9. Detalle de la cubierta del patio.



Sección Este-Oeste.



Sección Norte-Sur.

